

**Sylabusy przedmiotów modułu II/1 –
 studia 1. stopnia stacjonarne**
KIERUNEK: FILOLOGIA POLSKA, rok akademicki 2014/2015
(rok rozpoczęcia zajęć specjalności 2015/2016)
Specjalność dodatkowa przy specjalizacji nauczycielskiej
MODUŁ II/1: SPECJALNOŚĆ DODATKOWA**
LOGOPEDYCZNA Z KSZTAŁCENIEM POLONISTYCZNYM
(PRACA Z UCZNIEM ZE SPECJALNYMI POTRZEBAMI EDUKACYJNYMI)
II/1 A - MODUŁ JĘZYKOWY
II/1 B – MODUŁ MEDYCZNY
II/1 C – MODUŁ LOGOPEDYCZNY
II/1D – MODUŁ PEDAGOGICZNY
I/1E MODUŁ DYDAKTYCZNY

I/1E MODUŁ DYDAKTYCZNY

Nazwa przedmiotu	Warsztaty edukacji twórczej	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Filologii Polskiej	
Kod przedmiotu	II/1E/18	
Studia		
Kierunek studiów	Poziom kształcenia	Forma studiów
Filologia Polska – specjalność nauczycielska	Studia I stopnia	Studia stacjonarne
Rodzaj przedmiotu	Obowiązkowy na specjalności dodatkowej	
Rok i semestr studiów	II/IV semestr	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu	Dr Tadeusz Pólchłópek	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) zajęcia z przedmiotu	Pracownicy Zakładu Metodyki Nauczania Literatury i Języka Polskiego	
Cele zajęć z przedmiotu		
C. 01 Zaznajomienie z problematyką i teoretycznymi podstawami koncepcji edukacji twórczej. C. 02 Wykorzystanie technik edukacji twórczej w pracy z dziećmi. C. 03 Uświadomienie roli nauczyciela w procesie rozwijania postawy twórczej dzieci. C. 04 Zapoznanie z formami i zasadami ćwiczeń związanych z warsztatami edukacji twórczej .		
Wymagania wstępne	Ogólne przygotowanie z pedagogiki specjalnej, znajomość podstawowej wiedzy z metodyki pracy z uczniem o specjalnych potrzebach edukacyjnych	

Efekty kształcenia	<p>Wiedza:</p> <p>II/1E18_W09 ma podstawową wiedzę o powiązaniach studiowanych dyscyplin w ramach kierunku studiów z innymi dyscyplinami naukowymi przede wszystkim z w obszarze nauk humanistycznych, tj. historią sztuki _ odpowiada efektom: H1W_05</p> <p>II/1E18_W17 zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji_ odpowiada efektom: H1A_U05</p> <p>Umiejętności:</p> <p>II/1E18_U08 wykrywa zależności i powiązania między dziedzinami nauki w ramach studiowanej specjalności a innymi dziedzinami w obrębie nauk humanistycznych _ odpowiada efektom: H1A_U04</p> <p>II/1E18_U10 potrafi przeprowadzić analizę i interpretację tekstu kultury z uwzględnieniem znaczeń, oddziaływania społecznego _ odpowiada efektom: H1A_U05</p> <p>Kompetencje społeczne:</p> <p>II/1E18_K04 potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role _ odpowiada efektom: H1A_K02</p> <p>II/1E18_K06 potrafi zaplanować działania mające na celu uzyskanie realizacji stawianych sobie zadań _ odpowiada efektom: H1A_K03</p>
--------------------	---

Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin

Treści programowe

1.	Edukacja twórcza/ Bibliografia – koncepcja wychowania estetycznego, autokreacja	3
2.	Twórcza aktywność dziecka : teoria, rzeczywistość, perspektywy rozwoju,	2
3.	Przestrzeń socjalizacyjna i edukacyjna a postawy twórcze młodzieży	2
4.	Psychopedagogika działań twórczych	2
5.	Twórcze działanie dziecka w sytuacji zabawowo-zadaniowej	2
6.	Potrzeby estetyczne dziecka i ich wartość w procesach komunikowania się	2

7.	Profile aktywności twórczej : intelektualne i osobowościowe składniki uzdolnień plastycznych i muzycznych	2
.....RAZEM - 15		
Metody dydaktyczne	Problemowa Dyskusja Ćwiczeniowa Przekład intersemiotyczny	
Sposób(y) i forma(y) zaliczenia	Zaliczenie z oceną	
Metody i kryteria oceny	Przygotowanie do zajęć 30% Aktywne uczestnictwo 50 % Przygotowanie scenariusza dla wybranej grupy uczniów 20%	
Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS	Ćwiczenia 15 godzin, semestr IV PUNKTY ETCS 1 Zajęcia -15 godzin Przygotowanie do zajęć – 5 godz. Lektura indywidualna – 4 godz.	
Język wykładowy	polski	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	-----	
Literatura Z listy wybierane są pozycje bibliograficzne (w porozumieniu z prowadzącym przedmiot na zajęciach organizacyjnych).	Podstawowa: M. Bober, <i>Twórcza postawa intelektualna a osiągnięcia szkolne młodzieży w starszym wieku szkolnym</i> / „Chowanna” 2003, nr 2, s. 109-132 M. Bolińska, <i>Dlaczego dzieci tworzą? : glosa w sprawie artystycznych warsztatów „Język Polski w Szkole 4-6”</i> 2004/2005, nr 2, s. 30-41 D. Ciechanowska <i>Twórczość w edukacji</i> , Szczecin 2007 M. H. Chruszczewski, <i>Profile aktywności twórczej : intelektualne i osobowościowe składniki uzdolnień plastycznych i muzycznych</i> „Ruch Pedagogiczny” 2006, nr	

<p>Literatura uzupełniająca dla studentów szczególnie zainteresowanych problematyką zajęć do wykorzystania w przyszłej pracy zawodowej.</p>	<p>3/4, s. 27-40</p> <p>A. Grochulska <i>Dostrzegajmy w dziecku potencjalnego twórcę...</i> „Nauczyciel i Szkoła” 1999, nr 2, s. 29-34</p> <p>J. Laskowska, <i>Rozwój aktywności twórczej dzieci w sferze języka</i>, Kraków 2007</p> <p>M. Karwowski, <i>Przestrzeń socjalizacyjna i edukacyjna a postawy twórcze młodzieży</i> „Ruch Pedagogiczny” 2005, nr 5/6, s. 55-78</p> <p>K. Kłopotowska, A. Sosnowska // <i>Rozwijanie twórczej aktywności dziecka na zajęciach pozalekcyjnych</i> / „Grupa i Zabawa”. - 2000, nr 3, s. 40-43</p> <p>D. Kubicka, <i>Twórcze działanie dziecka w sytuacji zabawowo-zadaniowej</i>, Kraków 2003</p> <p>J. Uszyńska-Jarmoc, <i>Od twórczości potencjalnej do autokreacji w szkole</i>, Białystok 2007</p> <p>J. Uszyńska-Jarmoc. <i>Twórcza aktywność dziecka : teoria, rzeczywistość, perspektywy rozwoju</i>, Białystok 2003</p> <p><i>Warsztaty edukacji twórczej</i> / pod red. E. Olinkiewicz i E. Repsch, Wrocław 2001</p> <p>Uzupełniająca:</p> <p><i>Porządek i przygoda: lekcje twórczości: antologia tekstów do psychopedagogiki twórczości</i> / wybór i oprac. Krzysztof Szmidt. - Warszawa 1997</p> <p><i>Rozwijanie twórczości i inteligencji emocjonalnej dzieci i młodzieży</i> , pod red. B. Dyrdy, Kraków 2004</p> <p><i>Psychopedagogika działań twórczych</i> / pod red. nauk. Krzysztofa J. Szmidta i M. Modrzejewskiej-Świgulskiej. - Kraków 2005</p> <p>R. Stawnicka, <i>Istota i mechanizmy aktywności twórczej</i> „Życie Szkoły” 2001, nr 2, s. 73-80</p> <p>A. Szal, <i>Zabawy twórcze</i>, „ Życie Szkoły” 2004, nr 9, s. 37-48</p> <p>U. Szuścik, <i>Potrzeby estetyczne dziecka i ich wartość w procesach komunikowania się</i> „Ruch Pedagogiczny” - 2005, nr 1/2, s. 76-86.</p>
<p>Podpis koordynatora przedmiotu</p>	

Podpis kierownika jednostki		
I/1E MODUŁ DYDAKTYCZNY		
Nazwa przedmiotu	Media w pracy z dzieckiem	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Filologii Polskiej	
Kod przedmiotu	II/1E22	
Studia		
Kierunek studiów	Poziom kształcenia	Forma studiów
Filologia Polska – specjalność nauczycielska	Studia I stopnia	Studia stacjonarne
Rodzaj przedmiotu	Obowiązkowy na specjalności dodatkowej	
Rok i semestr studiów	II/IV semestr	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu	Dr Tadeusz Półchłopek	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) zajęcia z przedmiotu	Pracownicy Zakładu Metodyki Nauczania Literatury i Języka Polskiego	
Cele zajęć z przedmiotu		
C. 01 Wprowadzenie w problematykę edukacji medialnej jako narzędzia stymulacji rozwoju dziecka		
C. 02. Wykorzystanie wiedzy i umiejętności o sposobie oddziaływania przekazów polisensorycznych na procesy percepcyjne człowieka		
C. 03. Uświadomienie roli mediów w procesie kształtowania horyzontu aksjologicznego dzieci.		
Wymagania wstępne	Ogólne przygotowanie z pedagogiki specjalnej, znajomość podstawowej wiedzy z metodyki pracy z uczniem o specjalnych potrzebach edukacyjnych	
Efekty kształcenia	<p>Wiedza:</p> <p>II/1E22_W02 Zna i właściwie stosuje terminologię właściwą dla specjalności _ odpowiada efektom: H1W_02</p> <p>II/1E22_W04 Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu głównych kierunków w obrębie subdyscyplin filologicznych takich jak kulturoznawstwo (także z uwzględnieniem kultury popularnej oraz mediów) _ odpowiada efektom: H1W_04</p>	

	<p>II/1E22_W09 Posiada uporządkowaną znajomość i zrozumienie głównych kierunków w obrębie subdyscyplin związanych ze studiowaną specjalnością takich jak kulturoznawstwo w Polsce i w krajach UE _ odpowiada efektom: H1W_09</p> <p>Umiejętności:</p> <p>II/1E22_U10 potrafi przeprowadzić analizę i interpretację tekstu kultury z uwzględnieniem znaczeń, oddziaływania społecznego _ odpowiada efektom: H1A_U05</p> <p>II/1E22_U12 potrafi krytycznie odbierać teksty kultury _ odpowiada efektom: H1A_U05</p> <p>Kompetencje społeczne:</p> <p>II/1E22_K04 potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role _ odpowiada efektom: H1A_K02</p> <p>II/1E22_K06 potrafi zaplanować działania mające na celu uzyskanie realizacji stawianych sobie zadań _ odpowiada efektom: H1A_K03</p>
--	--

Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin

Treści programowe

1.	Edukacja medialna/ Bibliografia – koncepcja przygotowania do odbioru przekazów polisensorycznych	3
2.	Rodzina, dziecko, telewizja i komputer - szanse wychowawcze i zagrożenia	2
3.	Przestrzeń medialna i edukacyjna a postawy twórcze młodzieży	2
4.	Psychopedagogika edukacji medialnej	2
5.	Dziecięca koncepcja fikcji, czyli co jest „na niby” w przekazach multimedialnych	2
6.	Dzieci jako odbiorcy reklam telewizyjnych, użytkownicy gier komputerowych i sieciowych	2
7.	Komputerowe programy edukacyjne	2

.....RAZEM - 15	
Metody dydaktyczne	<p>Problemowa</p> <p>Dyskusja</p> <p>Ćwiczeniowa</p> <p>Przekład intersemiotyczny</p>
Sposób(y) i forma(y) zaliczenia	Zaliczenie z oceną
Metody i kryteria oceny	<p>Przygotowanie do zajęć 30%</p> <p>Aktywne uczestnictwo 50 %</p> <p>Przygotowanie scenariusza dla wybranej grupy uczniów 20%</p>
Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS	<p>Ćwiczenia 15 godzin, semestr IV</p> <p>PUNKTY ETCS 1</p> <p>Zajęcia -15 godzin</p> <p>Przygotowanie do zajęć – 5 godz.</p> <p>Lektura indywidualna – 4 godz.</p>
Język wykładowy	polski
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	-----
<p>Literatura</p> <p>Z listy wybierane są pozycje bibliograficzne (w porozumieniu z prowadzącym przedmiot na zajęciach organizacyjnych).</p>	<p>Literatura podstawowa:</p> <p>P. Aftab (tłum. B. Nicewicz), <i>Internet a dzieci: uzależnienia i inne niebezpieczeństwa</i>, Warszawa 2003</p> <p>G. Agamben, <i>Wspólnota, która nadchodzi</i>, przeł. S. Królak, Warszawa 2008</p> <p>M. Borowska- Bogunia, <i>Dziecko w świecie mediów i konsumpcji</i>, Kraków 2006.</p> <p>T. Feibel, <i>Zabójca w dzieciennym pokoju: przemoc i gry komputerowe</i>, Warszawa 2006.</p> <p>J. Gajda, <i>Telewizja, młodzież, kultura</i>, Warszawa 1987.</p> <p>W. Godzic, <i>Telewizja i jej gatunki po „Wielkim Bracie”</i>, Kraków</p>

2004.

J. Izdebska, *Rodzina, dziecko, telewizja- szanse wychowawcze i zagrożenia telewizji*, Białystok 1996.

J. Izdebska, *Miejsce i funkcje wychowawcze środków masowego oddziaływania w czasie wolnym dzieci*, Białystok 1981.

A. Kołodziejczyk, *Dziecięca koncepcja fikcji, czyli co jest „na niby” w telewizji*, Kraków 2003.

P. Kossowski, *Dziecko i reklama TV*, Warszawa 1999.

P. Kowalski, *Film dla młodzieży i schematy* [w:] Tenże: *(Nie) bezpieczne światy masowej wyobraźni. Studia o literaturze i kulturze popularnej*. Opole 1996, s. 54-59

Ożóg K. *Nowy świat kultury – hiperrzeczywistość i jej znaki* [w:] *Czytanie tekstów kultury. Metodologia, badania, metodyka*, red. B. Myrdzik, I. Morawska, Lublin 2007

H. Jenkins, *Kultura konwergencji. Zderzenie starych i nowych mediów*, tłum. M. Bernatowicz, M. Filiciak. Warszawa 2007.

B. Skowronek B., *Konceptualizacje filmu i jego oglądania w języku młodzieży. Studium kognitywno-kulturowe*. Kraków 2007

W. Jakubowski, *Edukacja w świecie kultury popularnej*. Kraków 2006,

T. Miczka, *Edukacja medialna jako podstawa kształcenia i wychowania w społeczeństwie informacyjnym*, [w:] *Edukacja medialna. Teksty i preteksty*, red. I. Borkowski, Wrocław 2004

T. Szkudlarek, *Wiedza i wolność w pedagogice amerykańskiego postmodernizmu*. Kraków 1993,

A. Ryłko- Krupiewska, *Dzieci jako odbiorcy reklam telewizyjnych*, Gdańsk 2008.

B. Skowronek K., M. Rutkowski, *Media i nazwy. Z zagadnień onomastyki medialnej*, Kraków 2004

A. Smuszkiewicz, *Spotkania w obszarze science fiction*, [w:] *Obszary spotkań dziecka i dorosłego w sztuce*, pod red. M. Tyszkowej, B. Żurakowskiego Warszawa- Poznań, 1989.

Literatura uzupełniająca:

Literatura uzupełniająca dla studentów szczególnie zainteresowanych problematyką zajęć do wykorzystania w przyszłej pracy zawodowej.

	<p>M. Braun- Gałkowska, <i>Telewizyjne dzieci</i>, „Edukacja i Dialog” 1996, nr 6, s.11-17.</p> <p>M. Braun- Gałkowska, <i>Reklama telewizyjna a dzieci (1)</i>, „Edukacja i Dialog” 1997, nr 5, s. 15-19.</p> <p>M. Braun- Gałkowska, <i>Reklama telewizyjna a dzieci (2)</i>, „Edukacja i Dialog” 1997, nr 6, s. 69-72.</p> <p>I. Bukrejewska , <i>Książka czy komputer?</i>, „Edukacja i Dialog” 2005, nr 10, s. 10-14.</p> <p>K. Dziurlikowska, <i>Czy warto czytać książki w epoce Internetu?</i> „Nowa Szkoła” 2001, nr 2, s. 26-27.</p> <p>J. Frołow, <i>Jak nowe media wpływają na czytelnictwo?</i>, „Poradnik Bibliotekarza”, 2002, nr 12,s.8-10.</p> <p>B. Skowronek, <i>Gry komputerowe, czyli między ekstatycznym entuzjazmem a moralną paniką. Krótki zestaw wypowiedzeń, uzupełnień i uściśleń</i>, „Nowa Polszczyzna”, 2005, nr 3, s. 35-42.</p> <p>A. Żywczok, <i>Wizja komputeryzacji życia</i>, „Edukacja i Dialog” 1997, nr 6, s. 23-27.</p>
Podpis koordynatora przedmiotu	
Podpis kierownika jednostki	