

Dr hab. Janusz Pasterski prof. UR
Zakład Literatury Polskiej XX Wieku

**Problematyka seminarium licencjackiego
Rok akademicki 2018/2019,
III rok studiów stacjonarnych 1. stopnia**

Temat: MIĘDZY REALIZMEM A KREACJĄ. SPOSOBY KONSTRUOWANIA ŚWIATA PRZEDSTAWIONEGO W LITERATURZE POLSKIEJ XX I XXI WIEKU.

Zakres: literatura dwudziestolecia międzywojennego, literatura lat 1939-1989, literatura najnowsza.

Rozwinięcie:

Zapraszam na seminarium poświęcone problematyce istnienia, odmian i funkcji świata przedstawionego w utworach prozatorskich i poetyckich ostatniego stulecia. Przedmiotem naszego zainteresowania będzie świat przedstawiony dzieła literackiego jako całościowy zjawisk ukonstytuowanych w utworze i podlegających interpretacji. Powieści, opowiadania i tomy poetyckie będziemy czytać w perspektywie różnych wizji rzeczywistości, np. realistycznej, psychologicznej, fantastycznej, baśniowej, onirycznej, groteskowej, antymimetycznej, intertekstualnej czy autotematycznej. Będziemy śledzić motywy i tematy, ale także kreacje bohaterów, układy fabularne, wymiary przestrzenne i czasowe.

Przykładowe tematy to m.in.: *Realistyczny świat opowiadań Marii Dąbrowskiej*, *Motywacja psychologiczna w powieści „Zazdrość i medycyna” Michała Choromańskiego*, *Technika behawiorystyczna w prozie Tadeusza Borowskiego*, *Groteskowa wizja świata w poemacie „Bal w operze” Juliana Tuwima*, *Baśniowość w poezji Bolesława Leśmiana*, *Baśń i mit w prozie fantasy (na wybranym przykładzie)*, *Świat mityczny w prozie Olgi Tokarczuk (na wybranym przykładzie)*, *Groteskowy obraz współczesności w powieści „Strych świata” Piotra Wojciechowskiego*, *Formuła rzeczywistości w prozie Jakuba Żulczyka*. Możliwe są zarówno ujęcia monograficzne, skupiające się na wybranym aspekcie twórczości jednego autora, jak i prace przekrojowe o charakterze problemowym. Tematy prac wybierzemy wspólnie z osobami zainteresowanymi.

Zapraszam do wspólnej refleksji nad różnymi sposobami przedstawiania rzeczywistości w literaturze XX i XXI wieku.