

dr hab. prof. UR Magdalena Patro-Kucab  
literaturoznawca  
Zakład Kultury Mediów  
Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa

## Seminarium magisterskie 2019/2020

### Przykładowa problematyka z zakresu retoryki i erystyki:

1. Retoryka tekstów o charakterze okolicznościowym (utwory nagrobne i funeralne, rocznicowe, gratulacyjne, imieninowe, urodzinowe, weselne itp.);
2. Poetyka laudacji (komplementu);
3. Wspomnienia i sylwetki biograficzne na łamach prasy (sylwetka prasowa);
4. Pamięć w dobie Internetu (selfie, Instagram, Facebook itp.);
5. Retoryka przekazu reklamowego;
6. Portrety słynnych mówców (wizerunki oraz charakterystyka mów);
7. Retoryczna analiza wypowiedzi osób związanych z mediami;
8. Debata jako gatunek retoryczny.
9. Techniki erystyczne w publicznych sporach.
10. Sposoby wyrażania politycznych poglądów i idei (na przykładzie wybranych mów);
11. Retoryka propagandy;
12. Manipulacja w polityce, w reklamie, w relacjach damsko-męskich.
13. Retoryka i pieniądze.
14. Grzeczność w literaturze i języku.

### Zagadnienia z zakresu literatury:

1. Badania biograficzne: listy, dzienniki, pamiętniki, blogi;
2. List jako gatunek biograficzny i historyczny;
3. Wiersze okolicznościowe w epokach dawnych i współczesnych (imieninowe, urodzinowe, weselne itp.);
4. Literackie wizerunki oświeceniowych *standard women*;
5. Literackie portrety władców;
6. Twórczość panegiryczna i pochwalna;
7. Mowy pogrzebowe;
8. Etykieta dworska oraz wizerunki dworów;
9. Zabawy i przyjemności w wieku rozumu;
10. Kultura erotyczna w wieku XVIII.
11. Polityka w literaturze.

Seminarzystka/yista sama/sam może zaproponować podstawę materiałową pracy (materiał do opisu) zgodnie ze swoimi zainteresowaniami związanymi z wybranym kierunkiem studiów (uwzględniając kierunek badań oraz kompetencje naukowe promotora).

## Przykładowe tematy prac licencjackich (rok akademicki 2018/2019):

- Józefa Piłsudskiego przepis na sukces oratorski (na przykładzie wybranych wystąpień z lat 1915 – 1935);
- Świat wartości w prozie Johna Ronalda Reuela Tolkiena (na przykładzie „Władcy Pierścieni”);
- „Publiczne, prywatne, intymne” – na przykładzie bloga »pokolenieikea«;
- „Pochlebca – głaskacz ucha – żyje z tego, co go słucha”, czyli o manipulacji przez pochlebstwo (na przykładzie panegiryków poświęconych księżnej Izabeli Czartoryskiej);
- „Pięć stopni miłości” – o poetyckich sposobach nakłaniania do przyjemności cielesnej (na przykładzie osiemnastowiecznej poezji weselnej);
- Wspomnienia i mowy Ludwika Mierosławskiego jako pasjonująca podróż w świat dziewiętnastowiecznej problematyki rewolucyjnej;
- Katalog reklamowy „Freedom. Wolf edition” jako przykład klasycznego emblematu we współczesnej szacie;
- Narzędzia perswazji w zachwytach nad pożytkami małżeńskiego życia (na przykładzie osiemnastowiecznej i współczesnej okolicznościowej poezji weselnej);
- Winston Churchill – mistrz oratorstwa (na przykładzie wystąpień publicznych z lat 1936–1946);
- Popularne motywy współczesnej reklamy: kobieta, mężczyzna i dziecko (na przykładzie kampanii reklamowej platformy transakcyjnej *Allegro*);
- Kreowanie wizerunku »Żelaznej Damy« na podstawie „Moich lat na Downing Street” Margaret Thatcher.

### **Charakterystyka promotora:**

Jestem literaturoznawczynią; dotychczas pracowałam w Zakładzie Literatury Staropolskiej i Polskiego Oświecenia oraz Zakładzie Retoryki i Pragmatyki Komunikacyjnej.

Realizowane przeze mnie tematy badawcze mieszczą się w obrębie literaturoznawstwa i dotyczą zarówno twórczości poetyckiej, jak i wypowiedzi użytkowych. Przedmiotem zainteresowań naukowych od dawna czynię przede wszystkim spuściznę literacką późnego polskiego oświecenia i wczesnego romantyzmu.

W ostatnich latach poszerzam zakres swoich zainteresowań naukowych o tematy z zakresu komparatystyki literackiej oraz retoryki i erystyki, a także poruszam zagadnienia z pogranicza literaturoznawstwa i komunikacji (np. prowadzę studia nad dziewiętnastowieczną sylwetką prasową oraz mowami pochwalnymi i doradczymi).

Efektom działalności naukowej prowadzonej przeze mnie w latach 2007–2018 jest wydanie 2 monografii, 4 prac redakcyjnych oraz niespełna 50 artykułów naukowych, zarówno w ośrodkach polskich, jak i zagranicznych.

Jestem członkinią Polskiego Towarzystwa Badań nad Wiekiem Osiemnastym, Polskiego Towarzystwa Kulturoznawczego oraz Polskiego Towarzystwa Retorycznego.

Od bieżącego roku akademickiego jestem także członkinią Pracowni Prasy Polskiej XVIII i XIX Wieku oraz Digitalizacji Zbiorów Archiwalnych.

Współpracuję jako recenzentka z czasopismem „Res Rhetorica”. Uczestniczyłam również w pracach zespołowych prowadzonych w ramach projektów NPRH oraz NCN.