

dr hab. Tadeusz Półchłopek  
Zakład Metodyki Nauczania Literatury  
i Języka Polskiego  
Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa UR

### **Proponowana tematyka seminarium licencjackiego w roku akademickim 2019/2020\***

#### **Dziennikarstwo**

1. Życie kulturalne Galicji w perspektywie „Gazety Lwowskiej”.
2. Koncepcja programowa „Dziennika Mód Paryskich”.
3. „Rozmaitości” jako pierwsze pismo literackie w Galicji.
4. Jan Dobrzański jako wydawca „Gazety Narodowej”.
5. Walentego Chłędowskiego felietony *Od Dukli* w „Gazecie Lwowskiej”.
6. Lwowski dziennikarze okresu Wiosny Ludów.
7. Jan Nepomucen Kamiński jako redaktor „Gazety Lwowskiej”.
8. Kulisy powstania krakowskiego „Czasu”.
9. Rola „Tygodnika Polskiego” w kształtowaniu świadomości niepodległościowej.
10. Polityka Franciszka Stadiona w świetle publicystyki romantycznej.
11. Promocja lwowskiego Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w kontekście sporu o przyszłość Galicji.
12. Program delegacji polskiej w sejmie konstytucyjnym 1848-1849 w felietonach i notatkach prasy galicyjskiej.
13. Prasa a lwowski dualizm kulturowy lat 1867-1914.

#### **Historia literatury**

1. Dyskurs literacki i publicystyczny doby romantyzmu.
2. *Album na korzyść pogorzalców* i *Goląb pożaru* jako podkarpackie echa publicystyki literackiej doby romantyzmu.
3. Aktorzy i repertuar nowego teatru Stanisława Skarbka.
4. „Pieśń historyczna Ziewończyków” (1834-1838) jako manifest wspólnoty kulturowej Polaków i Rusinów.
5. Ludwik Jabłonowski jako poeta i pamiętnikarz.
6. Galicyjska arkadia w pamiętnikach Franciszka Ksawerego Preka.
7. Salony literackie w kulturze galicyjskiej.
8. Romantyczne poematy heroikomiczne w piśmiennictwie galicyjskim.

9. Spór o twórczość Aleksandra Fredry.
10. Leszka Dunina Borkowskiego koncepcja wolnościowej kultury.
11. Pisarze kręgu „Dziennika Mód Paryskich”.
12. Cenzura galicyjska wobec romantyzmu.

### **Media i oświata**

1. Promocja reform oświaty – cele treści i zadania szkoły.
2. Szkoła w dobie mediów elektronicznych – statuty, rozporządzenia i regulaminy Wewnątrzszkolnego Systemu Oceniania.
3. Polisensoryczność uczniów a tradycyjne formy kształcenia.
4. Film w edukacji szkolnej.
5. Badania nad czytelnością uczniów szkoły podstawowej i liceum.
6. Tablice multimedialne w procesie nauczania.
7. Dydaktyka interpunkcji i ortografii we współczesnej szkole.
8. Metoda projektu w szkole podstawowej.
9. Rola dyskursu edukacyjnego w procesie nabywania kompetencji językowych.
10. Różne koncepcje pracy szkoły w programach Rad Rodziców.
11. Szkolne programy profilaktyczne.
12. Komputerowe programy edukacyjne w pracy polonisty.

- **Powyższy wybór problemów jest propozycją promotora. Studenci mogą również zgłaszać własne pomysły tematów projektowanych prac licencjackich, które ostatecznie muszą zostać zaakceptowanego przez prowadzącego seminarium.**